

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства Н.И.Ануфриева**

—

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

## **Чтение хоровых партитур**

**Направление подготовки: 53.03.04 «Искусство народного пения»**

**Профиль подготовки: «Хоровое народное пение»**

**Квалификация выпускника: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель**

**Форма обучения: очная, заочная**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, к классам с фортепиано, к учебной и учебно-методической и нотной литературе, к аудио- видеоматериалам и т.д.

## **Самостоятельная работа студента по чтению хоровых партитур**

### ***Анализ изучаемой партитуры.***

Анализ дает возможность установить соотношение всех голосов партитуры и определить их функции, помогает осознать выразительное значение того или иного приема изложения, способствует правильному и глубокому раскрытию образов музыкального произведения.

Приступая к работе над партитурой в условиях самостоятельной работы студент, прежде всего, анализирует ее по следующему плану:

1. сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, определяется творческое наследие, его направленность), содержание произведения; правильное прочтение и правильная трактовка необходима для выявления художественного образа произведения;

2. музыкально-теоретический анализ хоровой партитуры (определение формы, склада письма, ладотонального плана, динамического плана и кульминации, гармонии, размера, метра, особенностей фактуры и голосоведения, темпа и агогики, стиля и жанра произведения;

3. вокально-хоровой анализ произведения включает определение типа и вида хора, диапазонов хоровых голосов и всего хора, тесситурных и ансамблевых условий, трудностей строя, интонации, ритма, дикции, вокальных задач (интервалика, вопросы дыхания);

4. исполнительский анализ произведения (связь образов словесного текста с музыкой, определение дыхания на цезурах, темпе, характере звуковедения, динамики, штрихов, подходы к кульминации произведения).

Студентам следует помнить, что партитуры для хора а капелла небольшого объема обычно изложены: в форме периода, расширенного периода, в простой 2х частной форме, нередко с расширенной заключительной частью, в простой 3хчастной форме, куплетной. Развернутые партитуры написаны в сложной 2-х или 3-х частной форме. В обработках народных песен чаще встречается куплетно-вариационная форма.

Хоровой партитурой называют такой вид нотной записи, при котором вокальные партии помещаются на отдельных строках, расположенных одна под другой, а ноты, соответствующие звукам, исполняемым участниками хора, помещаются на одной вертикали. Это дает возможность отчетливо видеть как движение каждого из голосов, так и одновременное сочетание всех хоровых партий. Порядок размещения вокальных партий установился исторически и записывается в партитуре по высотному принципу: сверху вниз - от высоких голосов к низким.

Основная задача, которую следует выполнить студенту при изучении хоровой партитуры, - это умение охватить слухом интонационно-высотное звучание произведения или отдельных его фрагментов до момента исполнения на фортепиано, т.е. на основе сделанного анализа и изучения нотной записи, путем пропевания хоровых голосов «про

себя», с помощью внутреннего слуха создать представление о произведении, услышать его в тембрах хоровых голосов.

Мысленно прочитывая партитуру, студент получает первое, ещё недостаточно полное и точное представление о записанной в ней музыке. Исполняя её затем на фортепиано, он использует звучание инструмента для проверки и дальнейшего уточнения и развития своего представления о звучании произведения. Таким образом, игра на инструменте сочетается с работой внутреннего слуха, что является основным методом обучения чтению хоровых партитур.

Играя хоровую партитуру на фортепиано, студенту следует приобрести следующие хормейстерские навыки, необходимые в практической работе с хоровым коллективом:

- чисто интонируя, пропевать любой голос с одновременной игрой всей хоровой партитуры;
- играть хоровую партитуру с пропуском того хорового голоса, который поется в данный момент;
- переходить голосом с одной хоровой партии на другую;
- петь любую хоровую партию, играя аккомпанемент в произведениях с сопровождением;
- играя только сопровождение, петь дирижерскую линию.

Чтением с листа необходимо заниматься систематически, постепенно усложняя технические задачи, совершенствуя фортепианную технику. Начинать следует с простейших хоровых произведений и отдельных хоров несложной фактуры до чтения партитур средней трудности и более крупной формы.

### ***Литературно-музыкальный текст хорового произведения.***

Хоровое произведение - это синтез музыки и слова. Внимательное изучение литературного текста, содержание произведения - непереносимое условие выразительного исполнения его на фортепиано. Играя произведение, необходимо мысленно пропевать (произносить «про себя») текст произведения для выявления музыкального фразирования и правильного дыхания на цезурах.

Необходимо понять смысл авторских указаний, касающихся агогических и динамических изменений, характера звуковедения, различных штрихов, для установления верных темпов и динамики произведения, правильного использования звуковых возможностей фортепиано, заменяющего хор. На основе всестороннего анализа изучаемого произведения и ясного исполнительского плана возможно убедительное раскрытие образного строя произведения и его стилистики.

### ***Аппликатура и её роль.***

Правильно подобранная аппликатура при игре хоровой партитуры на фортепиано является необходимым техническим приемом, способствующим выразительному и осмысленному её исполнению. Работая над партитурой, необходимо правильно выбрать аппликатурный прием (при штрихах легато и стаккато), верно распределить фактуру между правой и левой рукой, уметь изменять обычное положение рук в зависимости от особенностей изложения данного произведения, стремясь исполнить его наиболее выразительно. Встречающееся в различных хоровых произведениях перекрещивание голосов, значительно затрудняет их исполнение на фортепиано, особенно в партитурах для смешанного хора с солирующими голосами (альт, тенор, бас) и в партитурах для однородного хора в четырехстрочном изложении. Целесообразно, не меняя обычного положения рук партии, звучащие выше, исполнять правой рукой, звучащие ниже - левой.

Необходимо овладеть навыком связного исполнения всех голосов партитуры (особенно мелодического голоса) в произведениях, где преобладает звуковедение легато, чтобы приблизить характер исполняемого на фортепиано хорового произведения к

звучанию хоровых голосов. Снимать руки с клавиатуры следует лишь для подчеркивания начала и конца музыкальных фраз, одновременного дыхания у всего хора, вступлений отдельных хоровых партий, фермат и пауз.

Правильная аппликатура необходима для достижения полноценного легато и создания законченной, связной и широкой музыкальной фразы, аппликатурные приемы: подкладывание первого пальца, перекладывание и подмена пальцев.

### ***Транспонирование***

Задачей студента является развитие навыка транспонирования, имеющего большое значение в работе руководителей хоровых коллективов. Руководитель хора, хормейстер должен уметь транспонировать на нужный интервал разучиваемое в хоре произведение, особенно во время репетиционной работы, исходя из вокальных возможностей данного коллектива. Транспонирование в тональность энгармонического родства является самым простым видом, при котором знаки при ключе мысленно заменяются на знаки новой тональности: до минор- до# минор, ре мажор- ре бемоль мажор и т.д.

Рекомендуется транспонировать на соответствующий интервал верхний голос, один из средних голосов, два голоса вместе, все произведение или часть его, соединяя все голоса. Для углубления навыков транспонирования целесообразно постепенное включение нового музыкального материала и последовательное усложнение упражнений на примерах хоровой литературы.

### ***Педализация***

Для выразительного исполнения хорового произведения на фортепиано большое значение имеет навык владения педалью. Педаль является художественным средством, дополняющим звуковые возможности фортепиано, способствующему большему связыванию звуков, достижению наиболее плавного голосоведения в хоровой партитуре. Но на первой стадии работы, когда основной задачей является овладение навыком связного исполнения, необходимо овладеть навыком соединения хоровых голосов и сопровождения, применяя различные способы их соединения.

Хоровые произведения, где сопровождение дублирует хоровые голоса, в основном, следует играть хоровую партитуру, дополняя её звучание элементами аккомпанемента. Если в произведениях для однородного хора партия фортепиано не совпадает с хоровыми голосами, их нужно исполнять правой рукой, а левой играть нижнюю строчку сопровождения, дополняя звучание партитуры; если партия фортепиано дана в более высоком регистре, чем хоровая партитура, целесообразно партию фортепиано играть правой рукой, исполняя хоровые голоса левой.

В произведениях для смешанного хора, где правой рукой трудно сыграть всю партитуру, часть мужских голосов рекомендуется исполнять также левой рукой. В произведениях, где основной тематический материал звучит в аккомпанементе, за основу исполнения следует брать партию фортепиано, дополняя её звучание наиболее важными элементами хоровой партитуры.

Во всех случаях нужно помнить, что применение любых приемов упрощения партитуры и сопровождения должно способствовать достаточно полному и выразительному её исполнению. С помощью постоянной активной работы внутреннего слуха студенту нужно представлять разнообразие фактуры, тембровые особенности и динамику опущенных деталей хора и аккомпанемента. Необходимо иметь в виду, что неумелое или неумеренное пользование педалью может привести к неясности голосоведения и нечистой гармонии. Поэтому при недостаточных навыках педализации рекомендуется исполнять хоровую партитуру лишь после основательной проработки музыкального текста без педали.

Применять педаль следует лишь как вспомогательный технический прием, облегчающий исполнение трудных мест произведения. Педалью следует поддерживать

далеко отстоящий от других хоровых партий басовый голос, большие скачки мелодического голоса в середине слова или между связанными по смыслу словами, хоровые аккорды, повторяющиеся в широком расположении на одной гармонии и т.п.

### ***Приемы упрощения партитуры при исполнении на фортепиано***

На практических занятиях по чтению хоровых партитур, особенно на старших курсах, могут встретиться партитуры, которые невозможно сыграть полностью, несмотря на правильно подобранную аппликатуру. Работая над такими произведениями, студент должен облегчать исполнение трудного эпизода в сопровождении или в хоровых партиях за счет некоторого упрощения нотного текста.

Если в партитуре и в сопровождении имеются октавные удвоения голосов, рекомендуется опускать партию вторых басов, повторяющуюся в октавном удвоении партию первых басов, или партию вторых теноров, удвоенную партией вторых сопрано (при широком расположении голосов), сохраняя при этом плавную линию басового голоса.

Рекомендуется также перемещать на октаву вверх далеко отстоящие от других голосов звуки басовой партии, аккорды и звуки аккомпанемента. Разрешается опускать выдержанные звуки в какой-либо партии или второстепенные детали сопровождения для исполнения более важных в данный момент хоровых голосов или элементов аккомпанемента.

При исполнении партитур в подвижных темпах, гармонический аккомпанемент, изложенные мелкими длительностями, допустимо объединять в один аккорд большей длительности.

Разучивал песню с хором, отдельной хоровой партией или солистом, руководителю, достаточно подыграть лишь основную гармонию сопровождения, опуская его детали. Необходимо овладеть навыком соединения хоровых голосов с аккомпанементом, наиболее важных элементов хора и сопровождения, применяя различные способы их соединения.

В хоровых произведениях, где сопровождение дублирует хоровые голоса, в основном, следует играть хоровую партитуру, дополняя её звучание элементами аккомпанемента. Если в произведениях для однородного хора партия фортепиано не совпадает с хоровыми голосами, их нужно исполнять правой рукой, а левой играть нижнюю строчку сопровождения, дополняя звучание партитуры; если партия фортепиано дана в более высоком регистре, чем хоровая партитура, целесообразно партию фортепиано играть правой рукой, исполняя хоровые голоса левой. В хоровых произведениях для смешанного хора, где правой рукой трудно сыграть всю партитуру, часть мужских голосов рекомендуется исполнять также левой рукой. В произведениях, где основной тематический материал звучит в аккомпанемент, за основу исполнения следует брать партию фортепиано, дополняя её звучание наиболее важными элементами хоровой партитуры.

Во всех случаях нужно помнить, что применение любых приемов упрощения партитуры и сопровождение должно способствовать достаточно полному и выразительному её исполнению.

### **Рекомендуемая литература**

- 1.Чесноков П. Хор и управление им. 3-е изд. – М., «Музыка», 1961 г.
- 2.Калугина Н. В. Беседы о хоре русской народной песни. (В помощь музыкальной самодеятельности). – М.: Сов. композитор, 1957. – 50 с.3.
- 3.Самарин В.А. Хороведение. – Москва., Академия, 2000. – 197 с.
- 4.Калугина Н. Методика работы с русским народным хором – 2-е изд. – М., «Музыка», 1977г.

5. Чесноков П. Хор и управление им. 3-е изд. – М., «Музыка», 1961 г.
6. Калугина Н. В. Беседы о хоре русской народной песни. (В помощь музыкальной самодеятельности). – М.: Сов. композитор, 1957. – 50 с.
7. Калугина Н. В. Методика работы с русским народным хором. / Издательство 2, переработанное и дополненное. – М.: Музыка, 1977. – 256 с.
8. Калугина Н. В. Основы методики работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1969. – 232 с.
9. Баранов Б. Курс хороведения. М., 1991